

CUADERNOS DE VIAJE
(I/VI) Estampas de Centroeuropa: de París a Bratislava

Damián Álvarez Sala

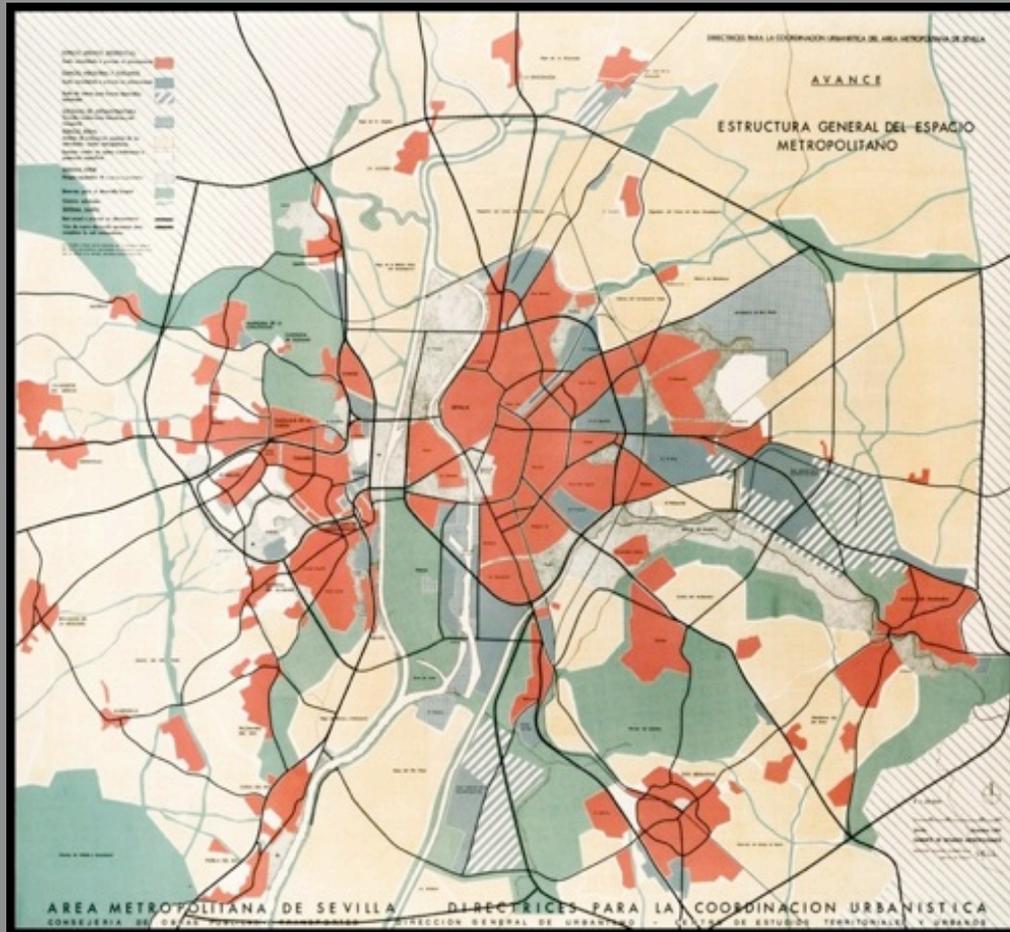
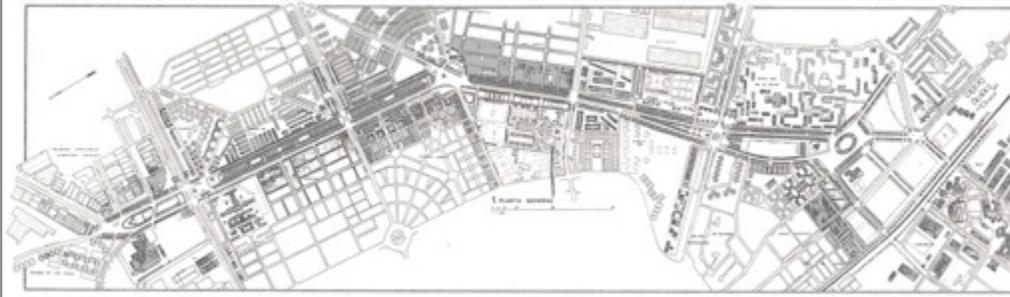
COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS
Sevilla, 3 de mayo de 2018

Mediados los años 80, cuando trabajaba en los proyectos de Directrices para el área metropolitana de Sevilla, de recuperación del cauce en Chapina y ordenación de La Cartuja, y de la Avenida del Tamarguillo, pude visitar algunas de las soluciones canónicas aplicadas a situaciones semejantes. El París de Alphand-Hausmann, la Viena del 'Ring' y de Otto Wagner y la Barcelona de Cerdá eran referencias obligadas para la reforma de Sevilla, fundamentada en el desarrollo de un sistema de parques, un transporte público que incorporara el 'metro' y la conformación de tres nuevos ámbitos de centralidad metropolitana: Cartuja-Chapina, Centro Aljarafe y Guadaira.

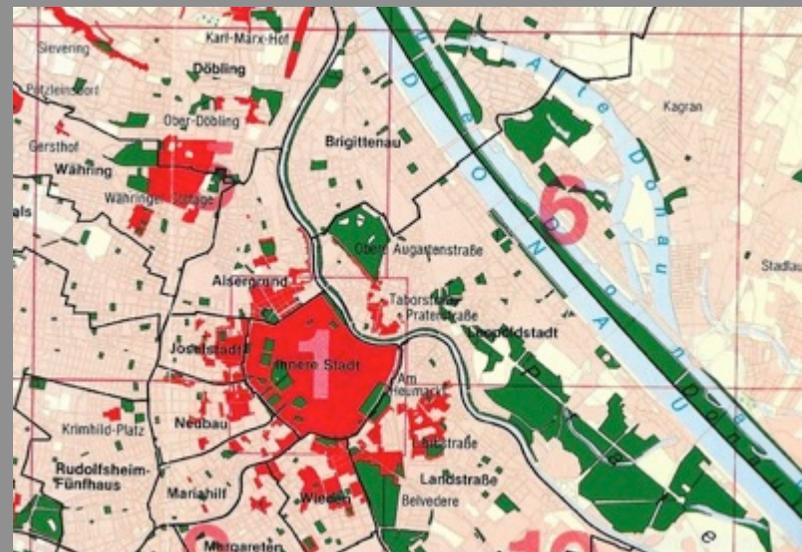
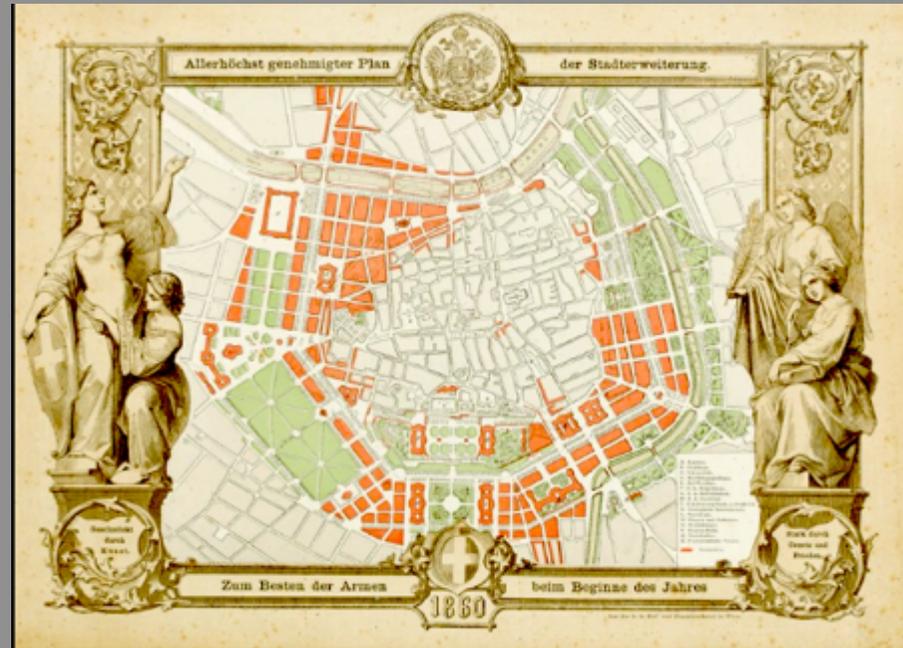
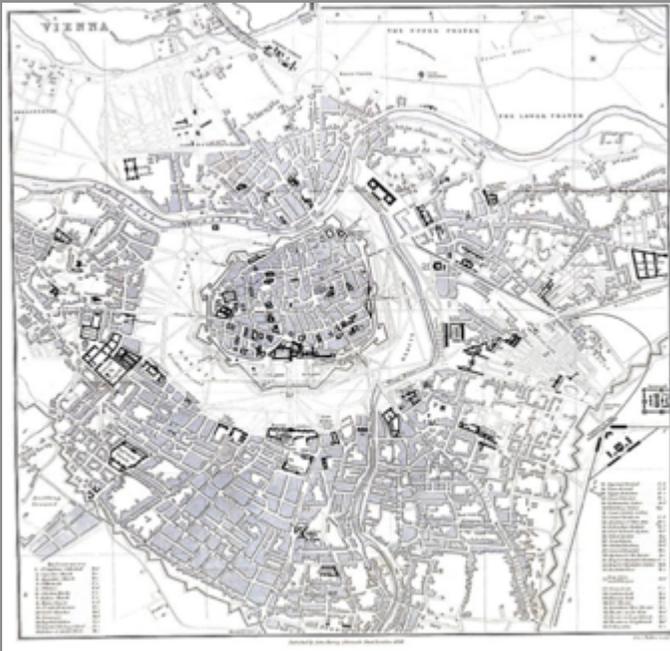
Se añadieron a esas visitas las que me procuraba la preparación de la Exposición sobre el Paisaje Mediterráneo, que se celebraría en 1992 como parte de la Exposición Universal.

Por conservar algún recuerdo personal de las ciudades visitadas, aprovechaba para tomar algunos apuntes, ya sin la intención de apoyo técnico a los proyectos aludidos.

La mayor parte de las veces viajaba con un cuaderno de bolsillo de 9x13,5cms (9x27cms, abierto a doble página) de un modelo que había encontrado en una papelería de París, dos lápices de grafito 'Faber Castell' 3H y 2B, siete 'Caran d'Ache' de color –dos verdes, dos azules, dos rojos y uno amarillo- y un buen sacapuntas. Encajaba los dibujos con el lápiz duro y los solía terminar en el hotel o ya en Sevilla, de vuelta a casa.



Proyectos para la ordenación urbana y metropolitana de Sevilla 1984-1992



Viena 1857, antes del 'Ring' y del encauzamiento del Danubio. Proyecto del 'Ring'. Plano actual



Viena, febrero de 1994: Cauce exterior del Danubio desde la ribera próxima al 'Prater'



Bratislava, diciembre 1995: Danubio desde la cabecera del puente 'Novy Most'



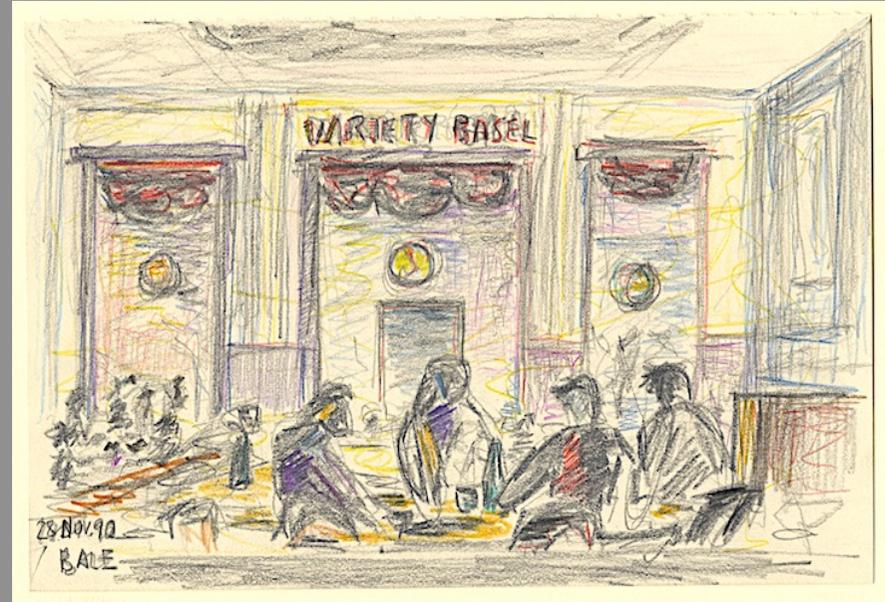
La ciudad moderna de Tony Garnier.
Lyon sobre el Ródano y el Saona, desde la basílica de Fourviere, 1992



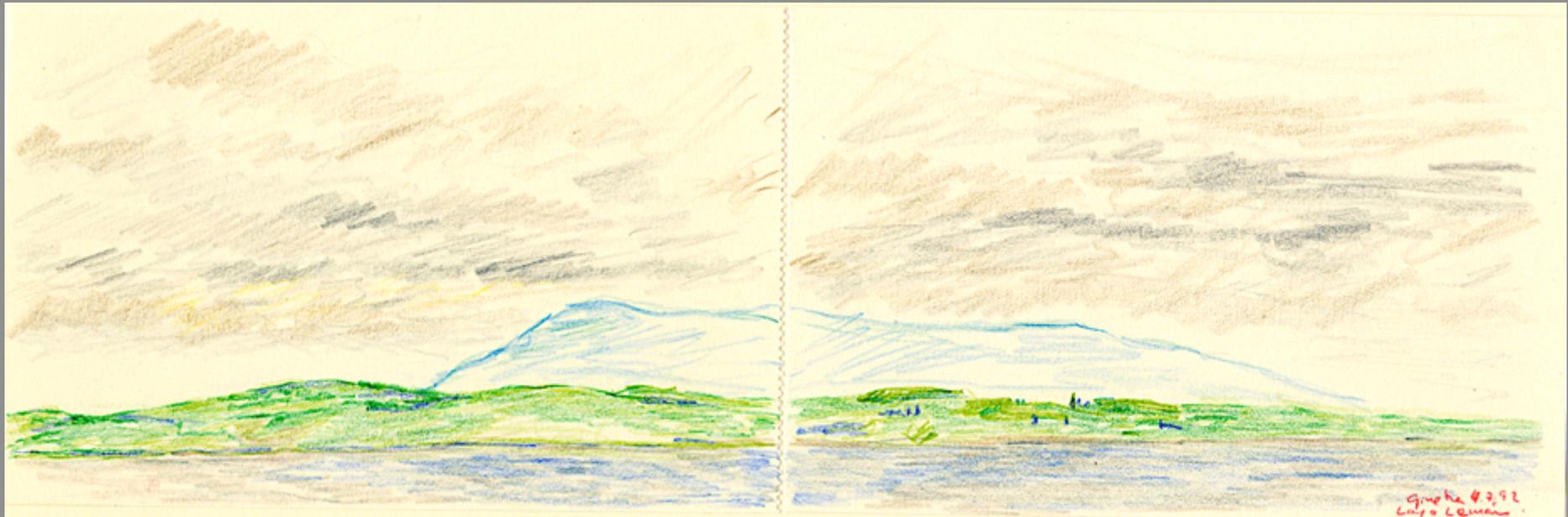
1990 Goteborg, Gotaplatsen y Aeropuerto



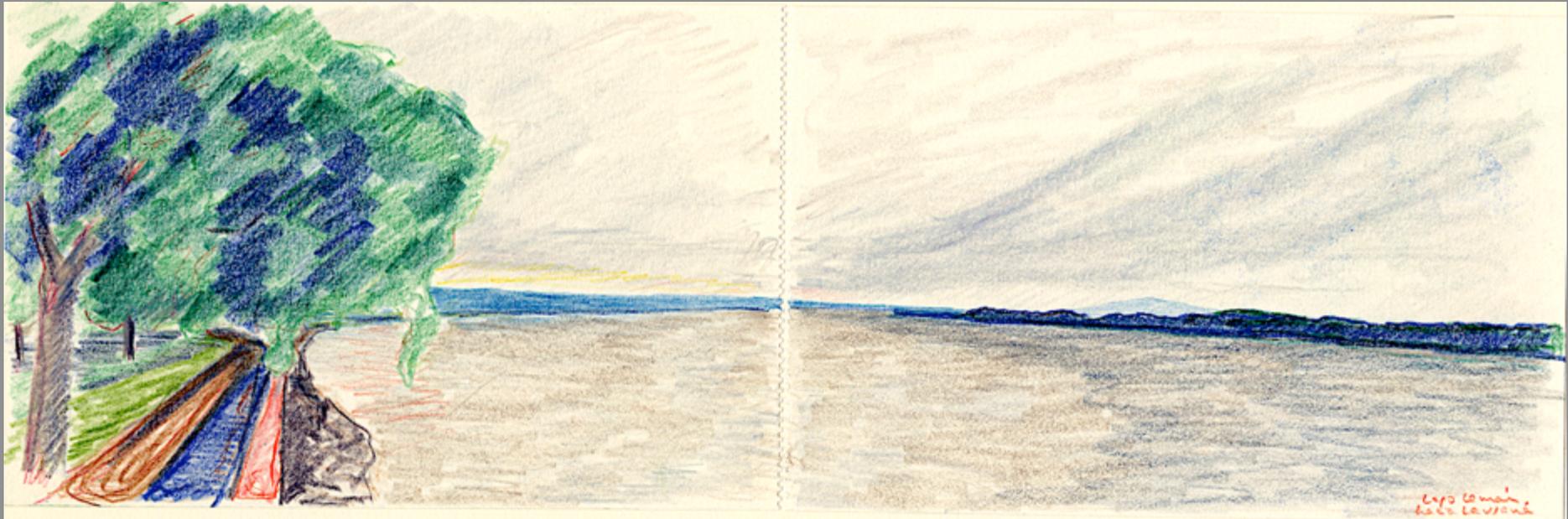
1990. Desde el tren, de Basilea a Berna. Basilea sobre el Rin



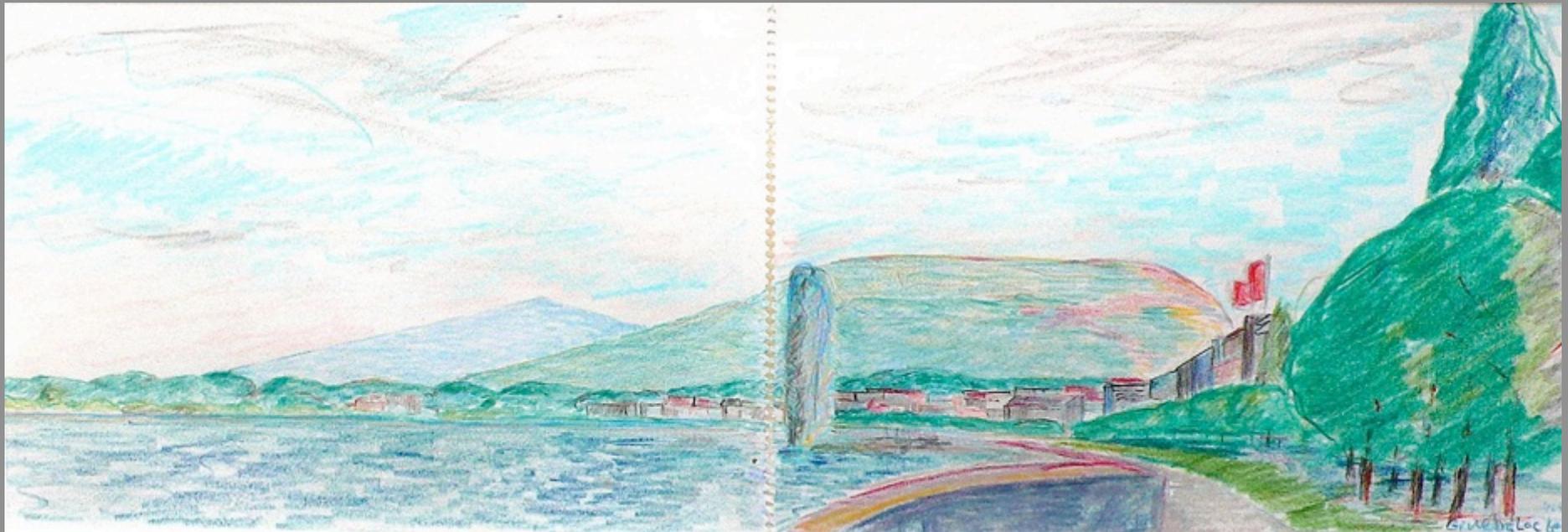
Basilea, 1990



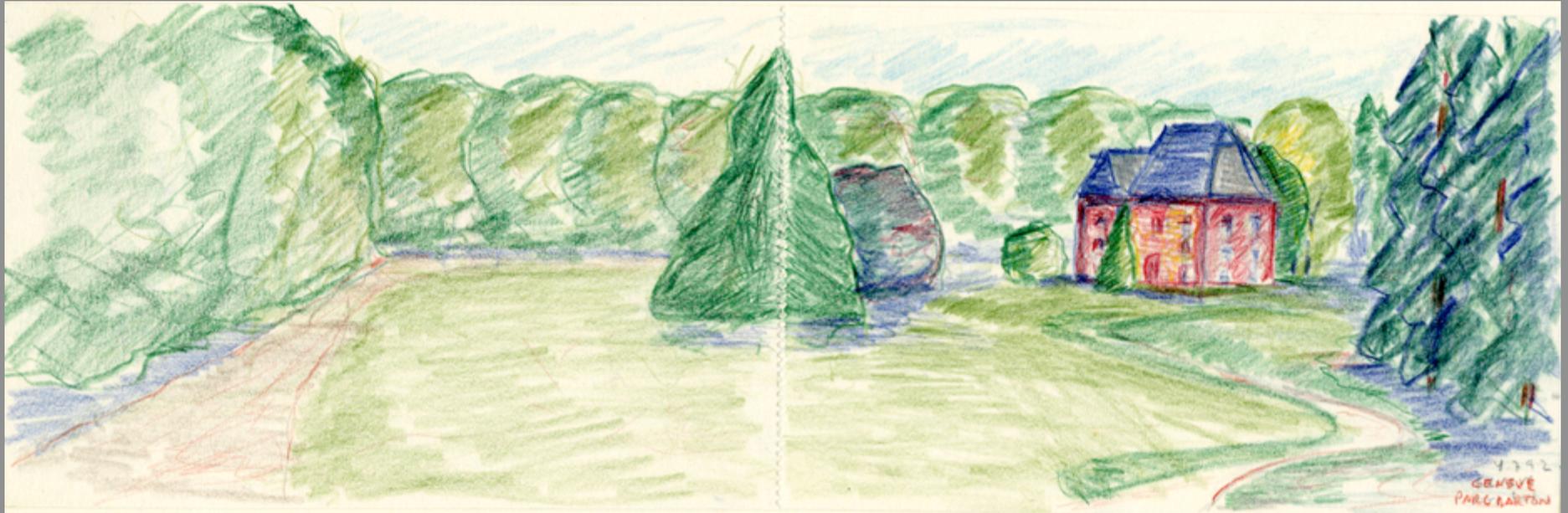
Ginebra, 1992. Lago Lemán y montes del sur.



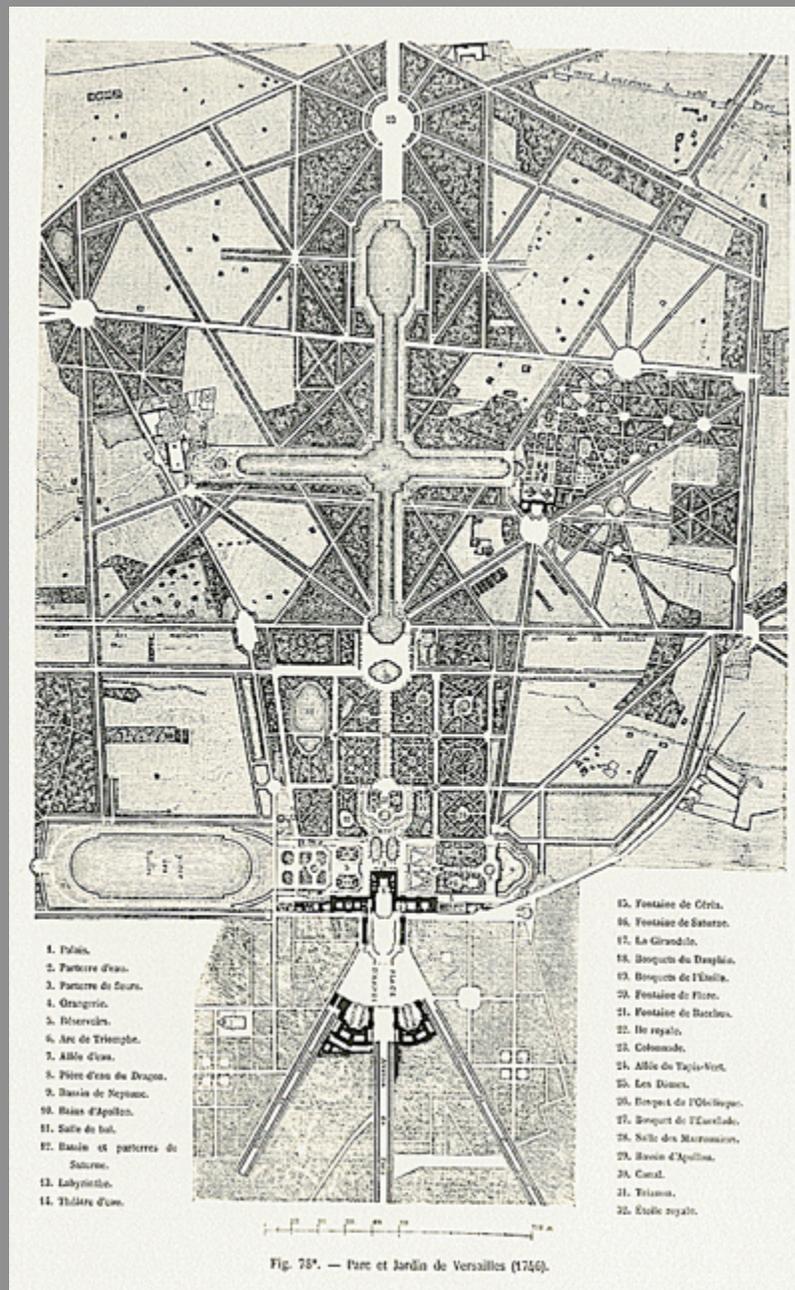
Ginebra, 1992. Lago Lemán, hacia Lausanne



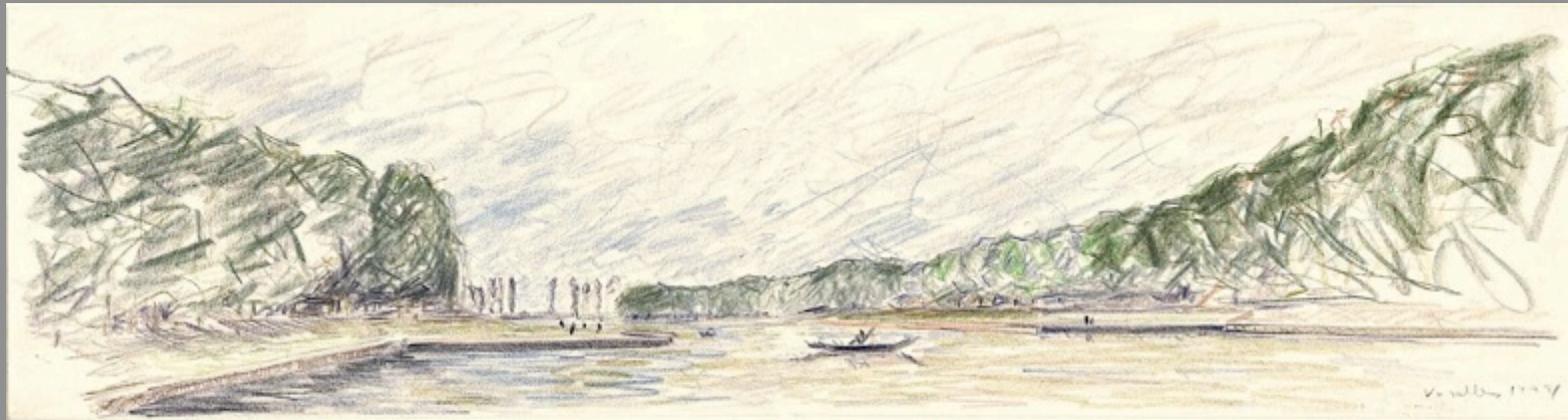
Ginebra, 1992. Lago Lemán y surtidor



Ginebra, 1992: Parque Barton, junto al Lago Lemán

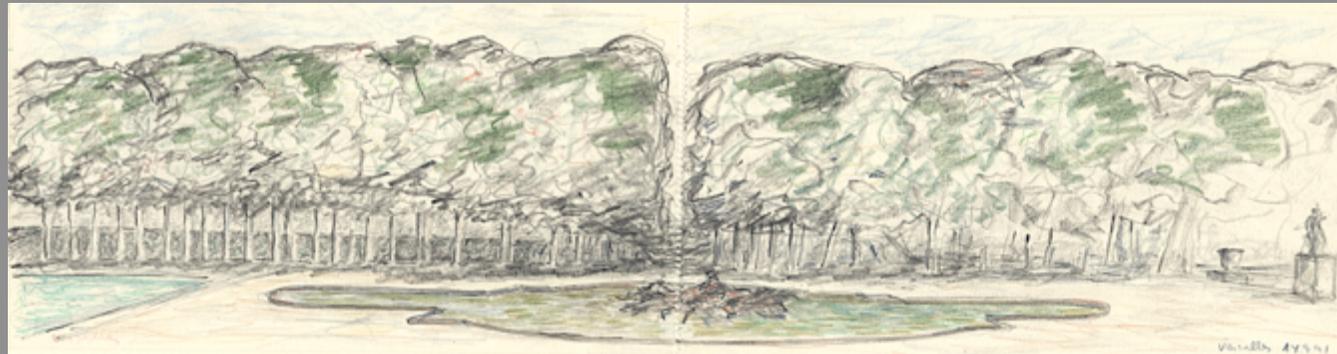


André Le Nôtre: Planta del Parque de Versailles. 1661-68



Versailles, grand non rivelle et doux royal am tiers de pavillages, de vastes eaux et marbres,
les versiblement architecturaux et diaboliques, on ne nous trouble nieme pas le remontré
que la vie de tant d'ouvriers n'y ait rien qu'a affiner et qu'a s'élargir moins les jères
d'un autre temps, que la mélancolie
des notes.

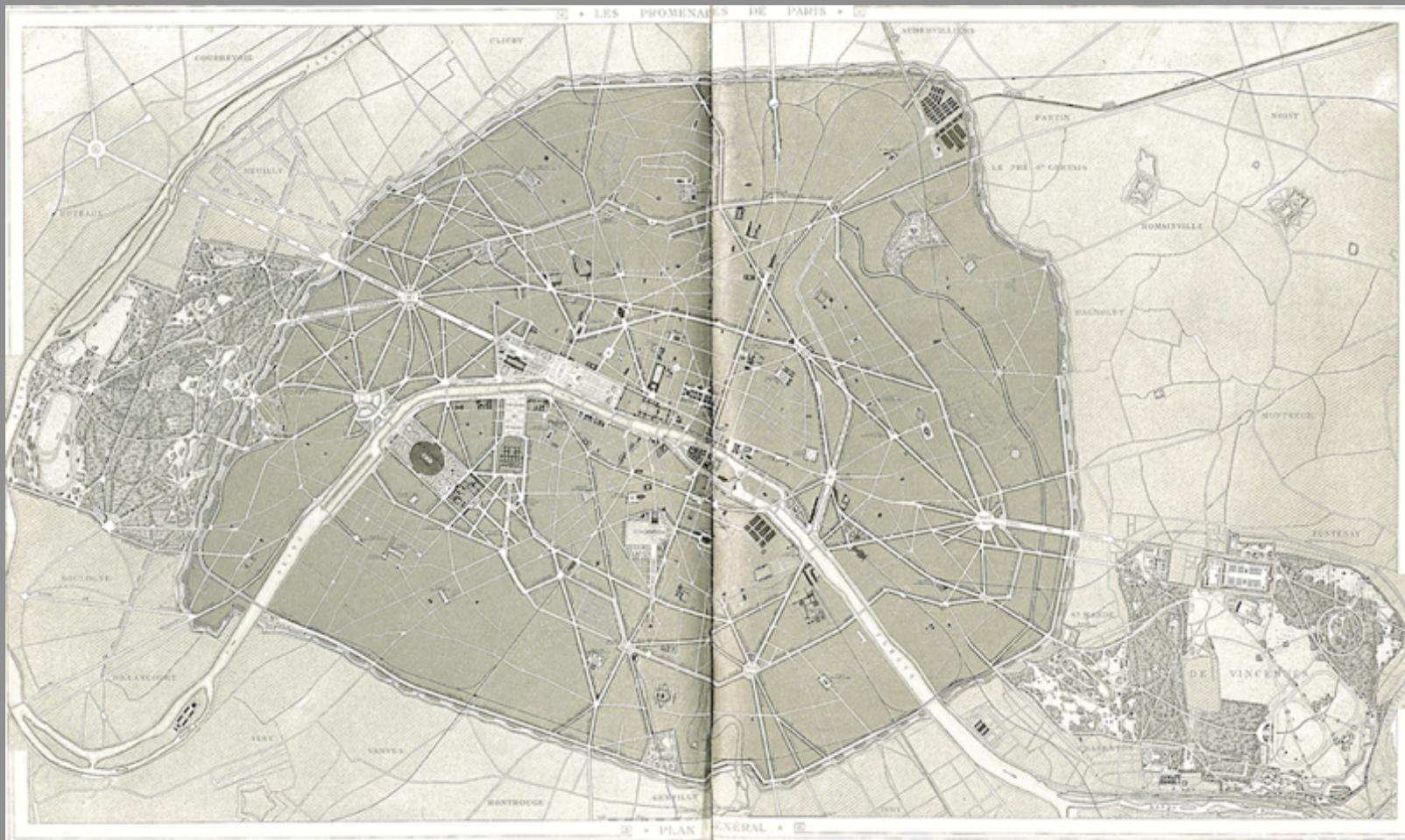
PROVIT "Les plaines et les tours"



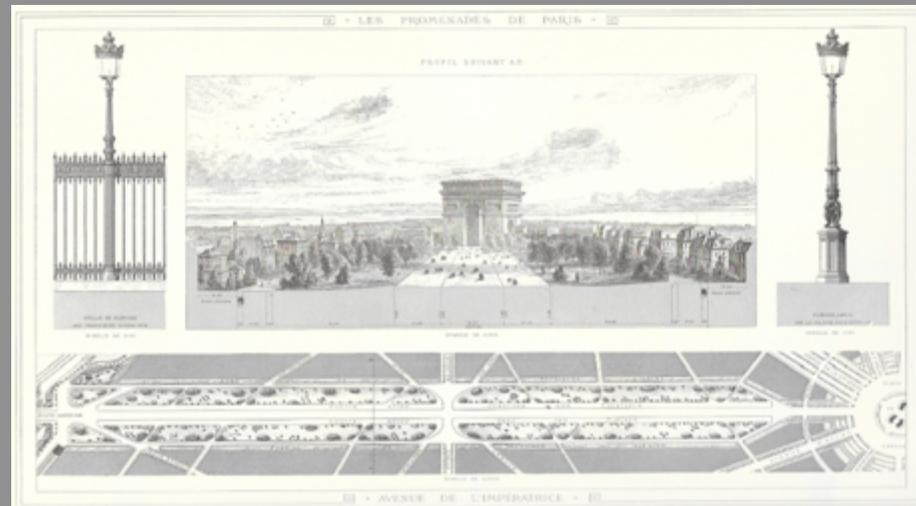
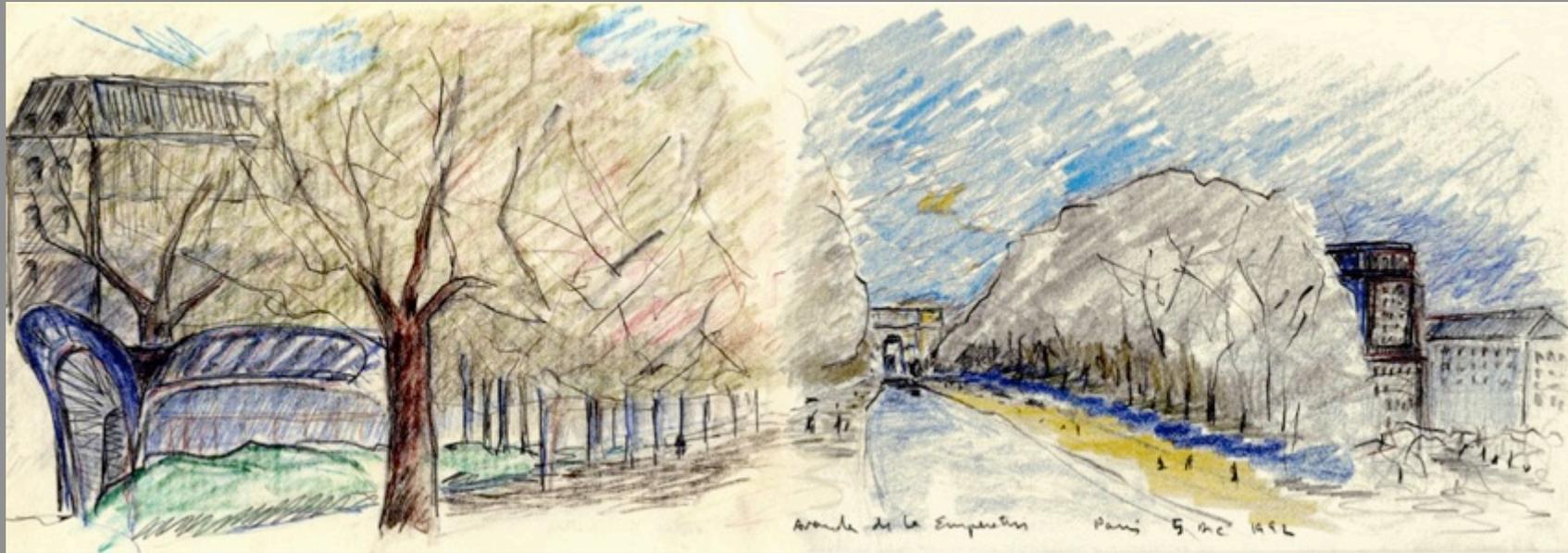
Versalles, 1991. Estanque de Apolo y Gran Canal



André Le Notre: Parque de Vaux le Vicomte. 1658-61



París. Plano de las reformas de Haussmann- Alphand.
'Les promenades de París', 1867-73



París, 1922. Avenida de la Emperatriz (Av. Foch) (Adolphe Alphand)



París. Jardines del Luxemburg y rue de Rivoli



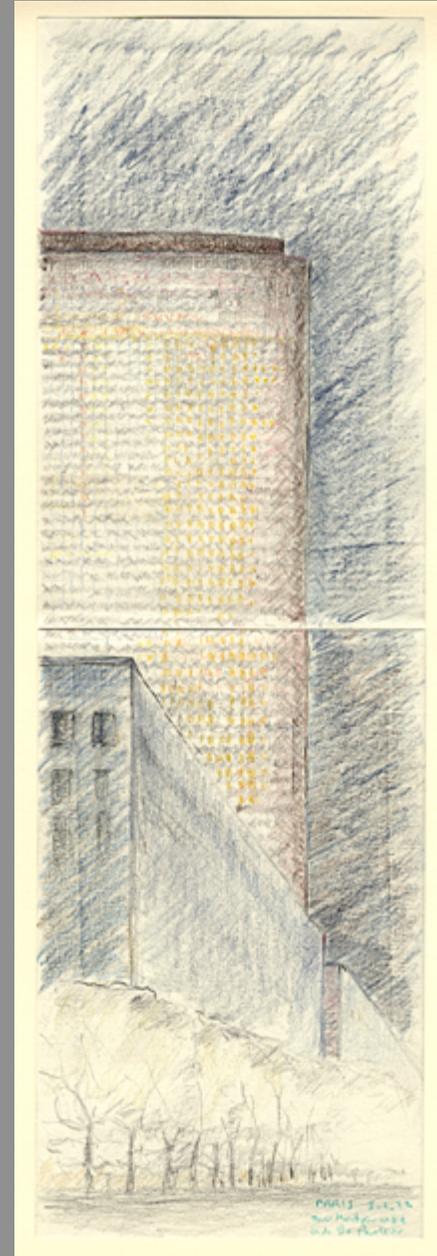
París, 1991. 'Sacre Coeur' desde la terraza del Museo d'Orsay



París, 1992. *Toits* de París desde el hotel Adagio



París-Étoile, 1992. Panorámica hacia poniente desde la cubierta del Arco del Triunfo



París, 1992. Torres de La Dèfense y de Montparnasse



Amsterdam, 1993. Rijksmuseum



Sevilla, 3 de mayo de 2018
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos